

# FOKUS



SKRIV SANGTEKSTENE I LØKKESKRIFT

FOKUS B: BOKSTAVLØSE LYDER

Toril Karstad

## Innhold

- s. 3: Diftongene ai og au-vers
- s. 4: Diftongene øy og ei-vers
- s. 5-6: t-lyd med RT-vers
- s. 7-8: n-lyd med RN-vers
- s. 9-10: f-lyd med RS-vers
- s. 11-12: l-lyd med RL/RDL-vers
- s. 13: d-lyd med RD-vers
- s. 14-15: n-lyd med NG-vers
- s. 16: f-lyd med N foran K-vers
- s. 17: f-lyd med SKJ-vers
- s. 18: f-lyd med SJ-vers
- s. 19-20: S-L-vers (S foran L = f-lyden)
- s. 21-22: ç-lyd med KJ-vers
- s. 23: ç-lyd med TJ-vers
- s. 24: ç-lyd med K-vers
- s. 25-26: f-lyd med SK-vers
- s. 27: n-lyd med G foran N-vers
- s. 28: n-lyd med N foran G-vers
- s. 29: EGN / ØGN-vers

### Tolydkombinasjoner med nasalering:

- s. 30: Nasal t-n-vers
- s. 31: Nasal d-n-vers
- s. 32: Nasal t-ŋ med RTN/RTEN-vers

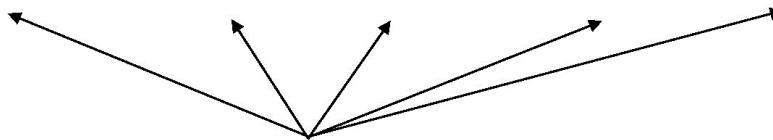
Dette heftet er utviklet ved hjelp av Extra-midler og stipend fra Stiftelsen Dam.

Omslagsbilde:  
Melissa Adéle Popkema

Fokus © Toril Karstad Kreativ Læring

### Tegnforklaringer til talesymbolene for bokstavløse lyder og bakre l-lyd

n (RN) Tungespiss mot bakgom, stemme, nasal	l (Bakre L / RL) Tungespiss mot bakgom, stemme	f (SJ-lyd, RS) Tungespiss mot bakgom + friksjon	t (RT) Tungespiss mot bakgom, eksplosjonslyd	d (RD) Tungespiss mot bakgom, eksplosjonslyd, stemme	ç (KJ-lyd) Tungerygg mot gane	ñ (NG-lyd) Tungerygg mot ganel, stemme, nasal



**Bakgonlyder:** Si tungeblad-mot-forgom-lyd, men brett tunga bak!

/n/ blir /ŋ/ = RN

/l/ blir /ɫ/ = RT

/d/ blir /ð/ = RD

/s/ blir /ʃ/ = RS

Fremre /l/ blir bakre ɫ/ = L/RL

/ç/ er tilnærmet parlyd til /j/.

Si /j/ med hvistekstemme og trykk, da blir det /ç/.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i løkkeskrift.

## Diftongene ai og au-vers

Ui så en hai  
med hud som skai  
ved Oslo s kai.  
Den var så svai.  
Husk: Altid vai  
med flagg i mai,  
og kos deg  
med litt pai!

Jeg har en sau  
som sier mjau  
i bondens skau  
og bak en haug.  
Den går i tau  
og gjør meg flau.  
Nå skal den  
klippes nau.

A large rectangular grid for handwriting practice, divided by a vertical dashed line down the center. It consists of ten horizontal rows, each with three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. This grid is intended for children to practice writing the lyrics in lokkeskrift.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## Diftongene óy og ei-vers

Det er så góy  
med mye stóy!  
Vi så ei róy  
idet den flóy.  
Vi lesset hóy  
på bondens óy.  
Vi hadde  
hverdagstóy.

Å, kjære, hei:  
Gi meg litt sei,  
så er du grei!  
Jeg bruker skei  
og spiser skrei  
som er så brei.  
Det går jo  
i en fei!

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## *t*-lyd med RJ-vers /

På Sørland skulle være fest  
for Martin, Kurt og Bjarke.  
Vi durte fort av sted da vi  
fikk Berta til å starte.  
Marie lesste kartet vårt.  
Turen bort til Kurt var kort.  
Snart var vi i Gerts vei ti.  
Mor Martha var så blid.

.....

.....

---

---

---

.....

\_\_\_\_\_

.....  
.....  
.....

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## *t-lyd med RT-vers 2*

Og hun serverte Smarties, sk  
og fjorten sorter kake.

Det var nok dyrt, ja, det er klart,  
når förti skulle smake.

Slik verfinne finnes ei,  
ingen furting, hun var grei.

Tørter, krem og myrtehjerter  
gikk med i en fei!

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## η-lyd med R/N-vers /

Vesle Arne  
og hans fetter Bjarne  
kom med korn til  
kuene med horn.  
Melka fra kyrne  
skulle Bjarnhild syre.  
Stakkars Stjerne  
hadde fått en storn.

"Bruk nå hjernen!  
Lys litt med lanternen!  
Prøv å fjerne  
stornen!" ropet Bjørn.  
"Løp til et hjørne  
hvis det skulle storne  
helt for stakkars  
Stjerne, kjære børn!"

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## n-lyd med RN-vers 2

Med litt "stunning"  
fikk de støtt på smunning.  
Sjærne ville  
gjerne stå i fred.  
Barna fikk fjerne  
stønner, akk, men klarne,  
de ble umoderne.  
Sånn var det!

Handwriting practice lines for the first stanza of the poem.

Handwriting practice lines for the second stanza of the poem.

Handwriting practice lines for the third stanza of the poem.

Handwriting practice lines for the fourth stanza of the poem.

Handwriting practice lines for the fifth stanza of the poem.

Handwriting practice lines for the sixth stanza of the poem.

Handwriting practice lines for the seventh stanza of the poem.

Se etter forskrifter, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## *f*-lyd med RS-vers /

Jeg heter Lars.  
Jeg er mors og fars.  
Og så er jeg norsk  
og liker norsk.  
Men jeg forstår  
irsk, så det forslår.  
Kirsten, hun er størst.  
Hun ble født først.

Hörs' len er bra.  
Oppførsel: litt sta.  
Kjøttfarse er godt.  
Sursild er rått.  
Marsvinet mitt,  
det forstyrrer litt  
og forspiser seg.  
Ellers er'n grei.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## f-lyd med RS-vers 2

Bursdagen min  
er i mars – og din?  
Nå skal du til pers  
i siste vers:  
Klarer du si:  
hårsår sursild i  
Harstad ferskfiskkro,  
så er du god!

Handwriting practice lines for the poem. There are four sets of horizontal lines for each stanza, providing space for students to copy the text in lakkeskrift (cursive handwriting).

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## I-lyd med RL og RDL-vers 1-2

Karl forlot  
forleden Nordland.  
Toreif fulgte med.  
Det var ikke farlig,  
for de reiste varlig.  
De fant perler  
og så erler.  
Særlom fikk de se.

Verlaget var  
godt. Det blåste  
herlig, sørlig bris.  
Fisken var ustyrlig,  
og den smakte syrlig.  
Middagen var  
sommerlig med  
vårlok, kål og ris.

A large grid for handwriting practice, divided by a vertical dashed line. The left column has 10 rows, and the right column also has 10 rows, intended for the two stanzas of the poem.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangeren i lakkeskrift.

## l-lyd med RL og RDL-vers 2

Karls forlovede,  
Liv Barla,  
gikk om bord i li.  
Sørlandet var målet.  
Torleif sente bålet.  
Sommerleir på  
Fjordly blir nok  
ingen dårlig tid.

Handwriting practice lines for the poem above, consisting of ten rows of three-line handwriting guides (solid top and bottom lines with a dashed middle line).

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## d-lyd med RØ-vers

Gard tok Hjórdis til Hardanger  
i en Ford med flott gardin.  
Hun stod ferdig med bardun,  
litt kardemomme og sardin.  
Gard har Ford fordi  
den har stor verdi.  
Prisen burde vært  
fordelt på flere enn ti.

.....

.....

.....

.....

.....

Se etter forskrifter, og skriv språklydsangen i løkkeskrift.

## *n*-lyd med NG-vers /

Det er sang og klang  
når følgjengerne går.  
Ingen henger rundt  
og slenger. Det er vår.  
Ingen krangler. Alle rangler.  
Ingen strenger noen seng.  
Mange gjenger springer ute.  
Alle unger drar i fleng

.....  
.....  
.....

.....

Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lakkeskrift.

## ŋ-lyd med NG-vers 2

A til de lange, strønge  
swingene i by'n.  
Ingen kiosker strenger  
stenge. For et syn!  
Og pling og plang og ding og dang,  
og med et sprang er sing i gang.  
Og pengene forsvinner som et lyn.







Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lakkeskrift.

## ŋ-lyd med N foran K-vers

Kjenner du Venke?  
Nå må du senke!  
Kjenner du onkel?  
Han har en bank.  
Sko'ne er blanke.  
Beina er slanke.  
Panna er rykkes.  
Ryggen er rank.

Tross spinkle ankler:  
Onkel er flink  
og hinker rundt en  
stinkende mink.  
Onkel, han blunker  
til enkle munker.  
Bokfinken får  
et vink.

A large rectangular grid for handwriting practice, divided into ten horizontal rows by solid black lines. A vertical dashed line runs through the center of each row, creating a left column and a right column for letter formation. This grid is intended for children to practice writing the lyrics in cursive script.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

### *f-lyd SKJ-vers*

Se, et skjelett  
med skjøf, skjort og spett!  
Det skjeler i skjorta  
bak skjold i et skjul.  
Skjegget er skjond,  
litt skjent, skjort og grønt.  
Det skjeler, men skjærer  
opp skjære til jul.

Handwriting practice lines for the poem "Se, et skjelett". There are 10 rows of handwriting lines for the student to copy the text into lakkeskrift (cursive handwriting).

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lókkeskrift.

### J-lyd SJ-vers

Sjimpansen og sjiraffen spilte  
sjakk mot en sjenert sjakal.

Sjonglören var sjalu og sjanglet  
sjösuk som en gal.

Sjåfôren sjekket sju små sjal.

Hans sjel fikk sjokk da sjefen sjal.

En sjeldens sjokolade fant han  
i den sjette dal.

Handwriting practice lines for the song lyrics, providing multiple rows for writing practice.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

### S-L-vers 1

Slakkeren tok slegga.  
Sløve kniver lot han slenge.  
Han var slapp og sliten.  
Slipset hang og slang.  
For et slikt å slepe  
rundt påunge slakt så lenge!  
Slavedriver Slætten  
var så stem hver gang!

Handwriting practice lines for the song lyrics, arranged in five rows of four lines each.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## S-L-vers 2

Slik er slyngel, du!  
Han var slek og slu.  
Men nå skulle døra  
slamres hardt!  
Det fikk være slutt på slunken  
pung med noen slakter!  
Slakteren, han for på dør i  
voldsom fart.

.....

.....

.....  
.....  
.....

.....

.....

Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lókkeskrift.

## ç-lyd med Kj-vers 1

Der kjekke Kjell kom kjørende  
med kjøtt til hunden Kjempe.  
På kjøkkenet stod kjerringa  
og kjevlet kjeks med lempre.  
Da Kjempe åpnet kjevene  
og gapte kjekt med kjeften,  
var mannen kjapp, tok kjelen  
fram og lot den kjenne deften.

Handwriting practice lines for the poem. There are seven sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, intended for children to practice writing the text in lókkeskrift (loket script).

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lókkeskrift.

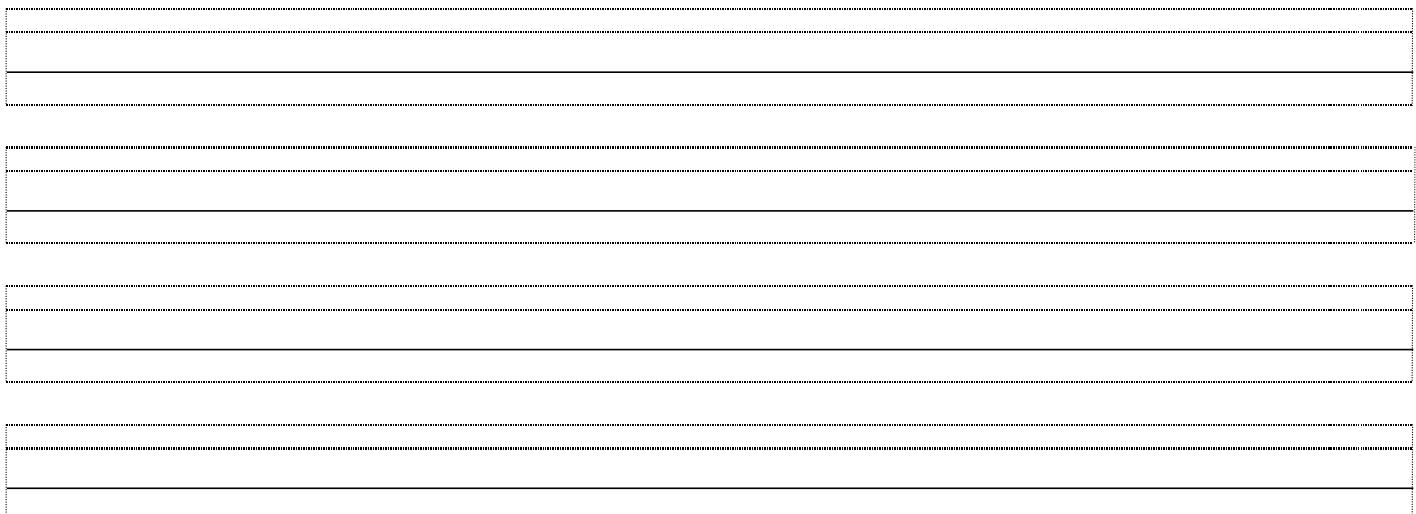
## *ç*-lyd med Kj-vers 2

Der åt selen og ble kjolen,  
men nå var den bikkja løpt.  
"Kjære Liv", sa Kjell,  
"Kom, sitt i stolen!  
Se på kjolen og  
kjedet jeg har kjøpt!"

Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lokkeskrift.

## ç-lyd med Tj-vers

Tju hester stod i fjor.  
De hadde tjent tjuwene  
med å frakte sjukk sjare  
til sjeldenes sjerr på Tjóme.



The page contains four sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The sets are evenly spaced vertically across the page.

Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lokkeskrift.

## *ç*-lyd med K-vers

Kirsten er kyrisk  
kirurg borti Kina-land,  
keiuhendt, litt keitet,  
med kyse og kyndig hand.  
Hun tar en kikk på  
kinesernes kinn, og hun  
kysser med kirsebærmunn.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## ſ-lyd med SK-vers /

Hei, skipper, se skiltet her!  
Kan du skinne skiva i skyggen der?  
Vann skyller mot skifer, ja,  
skipbrudd kan bli din skyld da!  
Skift retning fort!  
Få skikk på skipet!  
Skynd deg bort!








Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## *f*-lyd med SK-vers 2

La skøyta skyte fart,  
så er det gjort!  
  
Skipper, har du skylapp nå?  
Du skeier ut! Det skingrer så!  
Nei, denne skitne skyssen kan jeg  
miste skinka på!

Se etter forskrifter, og skriv språklydsangen i løkkeskrift.

## *N*-lyd med *G* foran *N*-vers

Jeg bor Agnar  
og venner Ragnar.  
De drog til Fløgne  
litt nord i sognet.  
De agnet kroken,  
fikk fisk med rogn  
og sov i Signe sin  
campinguogn.

Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lakkeskrift.

## ŋ-lyd med N foran G-vers

Inge drog med hangarskip  
til Ingunn og Angelika.  
Singapore var målet.  
Ingars bungalow fungerte bra.  
Tango ble det spilt.  
Mango smakte mildt.  
Kjøtt fra kenguru  
og bingo spill var gildt.

A large grid of handwriting practice lines for the poem. The grid consists of 10 rows of horizontal lines, each row containing a dotted midline for letter height and solid top and bottom lines for stroke boundaries. This provides a clear guide for children to practice writing the words in cursive script.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## *EG-N og ØG-N-vers*

Nå skal jeg tegne  
en vakker bregne  
og Per med regner.  
Han står og regner.  
Per skal beregne  
en pris per døgn,  
fordi en regning  
var bygd på løgn.

.....

.....

.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

Se etter forskriften, og skriv språklydsanger i lokkeskrift.

## Nasal & n-lyd-vers

Gretne barn bøter skitne garn.  
Subtre menn med røtre tennar  
roper: "Bli ved fastning, venner!  
Letner det? Flurra!  
Rettningen er bra!"

10. The following table summarizes the results of the study. The first column lists the variables, the second column lists the sample size, and the third column lists the estimated effect sizes.

.....  
.....  
.....

.....  
.....

.....

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

### Nasal d-n-lyd-vers

Vår Ådre drog til Audry  
med ledning til Jon prest.  
Med Odrys lodne traver  
ble ridningen en fest.  
Vår modne Ådres  
kledning var så god.  
Den ble hans redning  
i en iskald sno.

Handwriting practice lines for the poem. There are seven sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, intended for children to practice writing the text in cursive script.

Se etter forskriften, og skriv språklydsangen i lakkeskrift.

## *Nasal t-n-lyd-vers*

Lars drog til Hørten med portner Jon,  
herr Morten Hartner og garnher Trond.  
Hartner besvinde, det svartnet, ja.  
Klokka hans fortret, det var'ke bra.  
Furne ble Trond og portner Jon.  
Turen ble jo korthet. Dagen ble vond.

For more information about the study, please contact the study team at 1-800-258-4929 or visit [www.cancer.gov](http://www.cancer.gov).

.....  
.....  
.....